

Életrajz Kristóf Réka

Kristóf Réka szülővárosában, Komáromban, majd a gimnázium után közgazdász tanulmányai mellett Győrött a Richter J. Konzervatóriumban **Dobi-Kiss Veronika** tanítványaként ismerte meg igazán az énekesi munka szépségeit. Ezt követően a brémai Zeneművészeti Főiskolán **Thomas Mohr** és **Laki Krisztina** osztályában fejlődött.

2018 nyarán a müncheni **August Everding Színiakadémia** operaszakos hallgatójaként diplomázott, énektanára **Fenna Kügel-Seifried** volt. Tanulmányai során már több szerep megvalósítására volt lehetősége. Énekelte például **Juliska** szerepét E. Humperdinck híres meseoperájában, a „Jancsi és Juliskában”.

2018-ban a **Bajor Állami Operaház** vendégénekeseként Richard Strauss „Rózsalovag” c. operájában a **Kalaposnő**, Ernst Krenek „A diktátor” c. operájában pedig **Charlotte** szerepében volt látható.



A 2018/19-es évtől a Trieri Színház magánénekesese, ahol **Donna Elvira**, **Frau Fluth**, **Almaviva grófnő**, **Mimi**, **Hanna Glawari**, **Poppea**, **Feldmarschallin**, **Az énekesnő** (Boesmans – Reigen) szerepei mellett Poulenc **La voix humaine** monooperájában láthatja a közönség. 2019-ben vendégszerepelt Bregenzben Beethoven Fideliójában **Marzeline** szerepében és a szentmargitbányai kőfejtőben Mozart **1. udvarhölgyeként**.

Kristóf Réka munkásságában kiemelkedő szerepet kap a **régi zene**. Bach, Händel, Vivaldi, Albicastro, Hasse, Pergolesi, Telemann szólókantátáinak és oratorikus műveinek rendszeres előadója. 2017 őszén az Accademia di Monaco zenekarral Joachim Tschiedel vezényletével F. X. Sterkel „**Il Farnace**” c. operájának **címszerepét** alakította. Az előadást a Bajor Rádió közvetítette. 2021-re **Alceste** címszerepére kérték fel a Gluck Festspiele keretein belül Nürnbergben.

Szintén az Accademia di Monaco kíséretével 2019 márciusában jelent meg „**In furore**” c. **debütáló lemeze**, amelyen A. Vivaldi és G. F. Händel motettái hallhatóak. A lemezt 2019-ben a **Deutsche Schallplattenkritik** Klassisches Lied / Vokalrecital kategóriájának díjára nevezték.

A közönség Kristóf Rékát az operaszínpad mellett számos koncerten is hallhatja. Szólóestje a new yorki **Carnegie Hall**ban pályájának egyik kiemelkedő eseménye volt. Visszatérő szólista a MüPa színpadán, ahol 2021 márciusában Várdai István és a **Capella Savaria** zenekarral együtt lesz hallható. 2018-ban a pécsi Kodály Központban a **Pannon Filharmonikusokkal** Richard Strauss **Négy utolsó dal** c. ciklusát énekelte Ligeti András dirigálásával.

A BMC, a Liszt F. Zeneakadémia, a Budapesti Tavaszi Fesztivál, a Kaposfeszty, a Würzburg Mozart-fesztivál, a düsseldorfi Benrath-kastély, a müncheni Prinzregententheater, a Gasteig Philharmonie, a Trieri Dóm és Konstantin Bazilika csak néhány helyszín, ahol szólistaként szerepelt vagy szóló estet adhatott már. Repertoárjába tartoznak Beethoven 9., Mahler 2. szimfóniája mellett többek között Tippett, Poulenc, Mendelssohn, Mozart, Dvořák, Kodály és Rossini óratórimai is.

Kristóf Réka több versenygyőzelmet tudhat magáénak. 2018-ban a düsseldorfi **Anton Rubinstein Akadémia** énekversenyének első díját nyerte el. Szintén 2018-ban a **Nürnbergi Mesterdalnokok** énekverseny középdöntőse, a berlini **Bundeswettbewerb** döntőse volt. 2017-ben a **Virtuózok** komolyzenei tehetségkutató verseny abszolút győztese, a brémai **Wagner Társaság** és a **Deutsche Bühnenverein** ösztöndíjasa volt és elnyerte a **Gasteig Musikpreis** különdíját.